

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية وآدابها
قسم الدراسات العليا العربية
فرع الأدب

أثر النظم في تناسب المعاني في سورة العنكبوت

بحث مكمل لنيل درجة التخصص (الماجستير) في كلية اللغة العربية وآدابها ، فرع الأدب والبلاغة

إعداد الطالبة

مقبولة على مسلم الحصيني

()

إشراف الأستاذ الدكتور

عبد الحافظ بن إبراهيم البكري

الأستاذ المشارك في جامعة أم القرى

١٤٢٨ - ٢٠٠٧ م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

ملخص الرسالة

: (أثر النظم في تناسب المعاني في سورة العنكبوت)

()

) :

(

()

Abstract

There is challenging Eloquence which appears clearly in the wonderful fitness and accurate bonding in the verses of the Holy Quraan. This is what motivated me to choose this study (The Effect of Speech Order on the Fitness of Meaning in Suret Al-Ankaboot). The science of fitness is one of the greatest sciences of the Holy Quraan which refers to its challenging eloquence and bonding of its verses. It is a science from which the causes of order are known. It is the secret of Eloquence

As it leads to achieving the fitness of what the state requires.

This study consists of an introduction in which I talked about the definition of the science of fitness and the development of its writing. Then I talked about suret Al-Ankaboot in two contexts:

- the context of oracle (descending).
- the context of reading (Telawa).

Then I moved to the six chapters of the thesis as follows:

Chapter ١:

Kinds of fitness in the sura. In this chapter I dealt with sorts of the fitness of the sura and its name and its relation to what precedes and follows it.

Chapter ٢:

The greatest aim of the sura and its general purposes. In this chapter I dealt with the subject of the sura which is the strength of faithful people and the weakness of the unbelievers, stability and clinging to religion and persistence in supporting the good and resisting the evil.

The purposes of suret Al-Ankaboot are divided into three categories as follows:

- ١ – examining which is a an old way (sonna).
- ٢ – giving examples of examining prophets.
- ٣ – the meeting of the truth which is express in the Holy Quraan with the truth on which the heavens (skies) and land depend.

Chapter ٤:

This chapter dealt with the kinds of fitness in the structure of the sentence. In this chapter, I dealt with some structures such as interrogation, command (order), prohibition and calling. Then I dealt with definite and indefinite.

Chapter ٥:

Kinds of fitness in the structure of sentences and syllables. It dealt with parts of the verses of the sura and the state of separation (stopping)or continuation and their purposes.

Chapter ٦:

Kinds of fitness in the positions or places of separation in the sura. It dealt with the suitable relation between the places of separation of the sura and its general purpose; thus studying the position of separation with the part of verse in which it came.

Chapter ٧:

the similarity between the verses of suret Al-Ankaboot and other suras.

This study ends with a conclusion of the most important results.

المقدمة

) :

(

()

()

:

:

:

:

:

●

:

:

●

:

:

●

()

:

()

: " : ()

: () () () () ()
: () () () () ()
: () () () () ()

: () () () () ()
: () () () () ()
: () () () () ()
: () () () () ()

¶

() : ()
()

()

□ □ □

التمهيد

()

"

()_{ii}

()

/

"

:

()_{ii}

" :

:

_____ : ()

()

_____ : ()

:

_____ : ()

من فريلات الحديثة :

١- ترتيب المؤلفات :

()_{ii}

()

()
() ()
() ()

١- ترتيب المؤلفات :

()

" : ()

()

()

: ()

()

()

()

٢- سورة لغكت ضمن سلسلة الأفواه :



()_{ii}



"

:

.....

()

)) :

()

((



(

)

()_{ii}



: ()

: ()

: ()

: ()

()

()_{II}

- ■

□ □ □

()

الفصل الأول

وَجْهُهُ التَّنَاهِيُّ فِي الْمُسَوَّرَةِ

الفصل الأول

وَبِعِيهِ التَّنَاهِيُّ فِي الْمُسْوَدَةِ

:

/

()

()

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

()

:

﴿ :

()

"

()
()

: () : ()

()_{II}

﴿ :

() ﴿

() ﴿

﴿ :

() ﴿

الصلوة

()

()

()

:

()

() :

()

() :

()

/

:

﴿ :

﴿ :

﴿ : () ﴿

() ﴿

()

/

١) تتناسب فاتحة السورتين :

. (-) : ()
. () : ()
: ()

()

●

(ـسـمـ) :

(ـلـ)

()

"

●

﴿ :

() ﴿

() ﴿

﴿ :

() ﴿

﴿ :

﴿

﴿

()

﴿ :

()

()

()

. () : ()

()

. (-) ()

. () : ()

() ﴿ :

() ﴿ :

﴿ :

() ﴿

﴿ الْمَرْ :

() ﴿ :

...

() .

٢) تُناسب خاتمة سورة القصص مع فاتحة سورة العنكبوت :

﴿ :

. () : ()
. () : ()
. () : ()
. (- -) : ()
: : ()

. () : ()

() () : ()

()

" :

: () : ()_{II}

الله

... :

()

() :

الله

()_{II} ... :

()
()_{II}

:()

()

:()

() :

()

()

﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ تنبية وتذكير إلى من ظن أنّ بهلاكه ينتهي كلّ شيء ، فما آل الموجودات ومرجعها
 إليه تعالى ، وهذا التذكير بأنّ هناك عودة إلى الله فيها حساب وعقاب تستدعي التفات أصحاب العقول
 إلى أنّ إيمانهم سيقاس بالابلاء والافنان ، فمن صبر ظفر ، ومن فجر خاب وخسر ، وهذا الجزاء
 والعقاب سيكون موعده يوم القيمة ﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ .
 (٣) تتناسب الخاتمة فيهما :

. () : ()
 . () : ()
 : ()
 ()

() : ()
- - -

٤) معانٌ تناجي في داخل السورتين :

() : ()
. () : ()
. () : ()
. () : ()

. () : ()
. () : ()
. () : ()

.

ং

ং :

- -

()
ং

ং :

ং

ং :

:

()

ং

ং

()

ং ...

ং :

- -

। ()

() : ()
: ()
() : ()
: ()

()

١) تناسب فاتحة السورتين :

11

(المـ)

()

()_{II}

11

(١) سورة البقرة : الآياتان (٢-١) .

(٢) سورة الأعراف : الآيات (١-٢).

٣) سورة طه : الآيات (١-٢)

٤) سورة السجدة : الآيات (١-٢).

٥) سورة فصلت : الآيات (١-٢).

٦) سورة يس : الآياتان (١-٢).

٧) سورة ص : الآية (١)

(٨) يقصد بالسورة : سورة العنكبوت ، وال سورتين : الروم و مریم ، وذكر ذلك عند تفسیره لسورة العنكبوت ، ج ٢٥ ، ص ٢٤ .

^{٩)} التفسير الكبير ، للرازي ، ج ٢٥ ، ص ٨٤ .

()

10

()

(المـ)

()

()

(المـ)

()

٢) تتناسب فاتحة سورة الروم مع بعض آيات سورة العنكبوت :

()

الـ ()

()

()

()

()

()

() : ()

() : ()

(- - -) : ()

() : ()

१

१

२

२

२ :

३

()

४ :

()
५

६

७

()

()
८

: ()
() ()
(-) : ()
()

()

• • •

11

()_{II}

ج

()_{II}

()_{II}

وَجْهٌ

()

٣) معانٍ تتناجي في داخل السورتين :

三

. () : ()
 ()
 ()
 ()
 .
. () : ()

()

!

:

()

!

!

!

!

! :

!

()

:

! :

"

()

(

)

:

. () ()

. (-) ()

()

. () : ()

ঃ

ঃ

ঃ

ঃ ।

ঃ

ঃ

()_{ii}

ঃ

()

ঃ

()

□ □ □

()

. () ()

. () : ()

الفصل الثاني

مقدمة السورة الْأَعْظَمِ وَالْأَنْتَفَعُ بِالْجَلَلِ

الفصل الثاني

مقدمة في السورة العظيمة وأفكارها الخالدة

()_{ii}

()_{ii}

()_{ii}

()_{ii}

()
()

()
()

()

()_{II}

"

:

"

:

♪

♪

♪

()_{II}

♪

♪

□ □ □

.() () — () ()

()

الغرض الأول : الابتلاء سنة قائمة منذ الأزل :

﴿ الْمَرْدُ ﴾ :

﴿ ﴿ :

()

﴿ ﴿ :

﴿ الْمَرْدُ ﴾ :

﴿ ﴿

()_{ii}

()

(-) :

()

()

() :

() :

:

: ()

:()

:()

:()

() : ()
() : ()
() : ()
() : ()

()
.

;

;

;

()
.

"

()
.

;

;

()
.

()
.

"

()
.

"

()

() : ()
() : ()
() : ()
() : ()
() : ()
() : ()

﴿ وَلَيَسْأَلُنَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَمَّا كَانُوا يَفْرُونَ ﴾^(١)، جاءت الآية بتأكيد وقوع ذلك اليوم الذي يشكون في قدمه ، وبالرغم من علم الله بكل ما عملاه ، إلا أنهم سيسألون سؤال ازداء وإذلال عن كلّ ما تعمدوا الكذب فيه ، وذلك لما في السؤال من الرعب الذي يوقعه في القلوب .

الغرض الثاني : عرض نماذج من ابتلاءات الأنبياء :



•

()

•

()

•

()

()_{II}

()

•

()

﴿ :

() ﴿

﴿ :

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

() ﴿

. () : ()
. () : ()

.....



()

()



()

()



()

()

■

. ()	:	()
. ()	:	()
		:
. ()	:	()
. ()		()

:

:

:



. () ()



()
..

"

♪ :

- - -

()
♪

♪ :

()
♪

:

♪

♪

♪

♪ :

()

()
♪

()
♪

♪ :

:

()

:

() : ()
() : ()
() : ()
() : ()
() : ()

() :

() :

() :

() :

() :

() :

. () : ()
. () : ()
. (-) : ()
. () : ()
. () : ()
. () : ()

()
.

□ □ □

. () : ()

الفصل الثالث

وجوه التناظم والتناسب في بناء الجملة

الفصل الثالث

وَجْهُهُ الْنَّطْلُ وَالْتِنَاسِبُ فِيهِ بَنَاءُ الْجَمْلَةِ

()_{ii}

"

()

: _____ ●

﴿ :

() ﴿

()

﴿

﴿ : _____

()

(ε)_{ii}

: () : ()
: () : ()
: () : ()
: () : ()

وأتفق مع أئمَّة المفسرين في كون الاستفهام إنكارياً ، وقد ناسب التعبير عنه

بالماضي ؛ لأن الحسبان الذي سُلط عليه الإنكار واقع محقق^(١)، ويتبّعه عدّة معانٍ ؛ فطبيعة الأساليب الاستفهامية تستدعي أن يتبعها عدّة معانٍ خفية يحاول العقل تصوير بعضها وملامستها ، إلا أنها تظلّ أوصافاً ناقصة لا نستطيع استقراء جميع جوانبها^(٢) .

: _____ ●

() ﴿

﴿ :

﴿ ﴿ :

"

() " ()

() " :

() "

() "

.() "

() () ()

: : : ()

()

() : ()

()

()

()

: _____

ঃ

()
ঃ

()

ঃ _____

" :

()_{ii}

()_{ii}

...
":
()_{ii}
..."

" :

() : ()
: ()
()
()
()
:

()
(" :)

(..) :

. () :

() ()

: () () ()

الله
()

()

()

— ●

() :

()

()

()

()

()

()

()

()

()

• : _____

⋮ ⋮ () ()

()

()

()

•

()

()

() :

" " .

()_{II}

•

11

() ()
()_{II}

•

()_{II}

11

()_{II}

11

: ()

· ()
· ()

()

()

()

" :

() :

()_{II}

" :

:

:

()_{II}

()

()

() :

()

:

●

()

()

()

()

()

()

()

﴿ :

() ﴿

﴿

﴿ : _____

)

()

﴿

﴿

(

" :

﴿ :

()_u ﴿

﴿ :

" :

()_u ﴿

﴿ :

﴿

()

() : ()
() : ()
() : ()
() : ()

: ()

()

ং :

() () ()

: _____ ●

ং :

()

ৰ

ং :

()

ং :

" :

()

ং

ং " :

() : ()
: ()
: ()
() : ()
() : ()
()

()_u

﴿ ﴿ : ﴿ ﴿
()

" :

()_u

- ﴿ ﴿ - ﴿ ﴿ -
()_u - - " -

" :

()_u

!

﴿ ﴿ :

()
: ()

:

()
()
()

()

()

﴿

﴾

()

()

)

"

﴿

﴾

.()"

﴿

﴾

)

()

()

()

.()

: _____ ●

﴿ :

() ﴿

()

: ()

()

: ()

()

.() : ()

: ()

❀

❀ :

❀

❀ :

:

❀

" :

❀

()_u

" :

()_u

:

❀

❀

()_u

" :

| ()_u

❀

❀

()

()

()

: ﴿ ﴾ " :

()_u

()_u () :

﴿ ﴾

() "

() ()
() :
() ﴿

﴿ ﴾

جَنَاحَاتِ

— — — — —

()
()
()
()

() : ()

: () : ()
: () : ()

: () : _____

" : ()
" : ()

() : ()
... : ()

() : ()
() : ()
() : ()

: _____ ●

() : ()
() : ()
() : ()
() : ()

: ()
: ()

ঃ
ৰ

ঃ

ৰ

। ()

। ৰ : ৰ : ৰ : । _____

: " :

: ()" ()
() : ()
: ()
()"

।

() : ()
() : ()
: ()
()
()

() :

" :

()_u

:

()_u

" :

()_u () :

()

() " :
()_u

()

"

()_u

()

❀ :

) :

()

()

()

: ()

()

: ()

()

: ()

(

()

﴿

﴾

()

()

﴿

﴾ :

() () ()

:

●

﴾ :

() ﴿

()

﴿

﴾ :

!

﴾ :

﴿

: ()
.: () : ()
. () () : ()

;

• 

： ()_{ii} .

" :

• ()_{ii}

A decorative floral ornament consisting of two stylized leaves and a central flower, enclosed in a small square frame, located at the bottom right corner of the page.

: ... ()ⁿ :

11

. ()_{II} () :

()_u

()
()
()
()
()
()

ং

ং :

()

()

:

:

()

()

ং :

-

()

ং :

-

()

ং :

-

()

:

: : :

_____ : ()

() : ()

() : ()

() : ()

:()

ঃ

()

:

()

ঃ

ঃ

ঃ

ঃ

০ ()

()_০

()

ঃ

()

: ()

()

()

()

() : ()
() : ()
: ()
() : ()
: ()
() : ()
: ()
: ()

()

()_u

()_u



()

()_u



() :

() :

() :

: () :

()

: ()
()
()
()
() : ()
() () : ()
: ()
: ()

()

()

()

6

三

()

()_{II}

()

1

•

$$\left(\quad - \quad - \quad \right)$$

४

三

۲۰

11

•

()

: ()

: ()

()

()

.. () : ()

()

العلبة



() :

()

: ()

:



"



عجل



()"

:



:

()



العلبة

:



"

() :



: ()

: ()

()

() : ()

()_u

﴿

﴾

()

﴿ ﴿ ﴾ ﴾

﴿

﴿ : _____

﴿ :

﴿

﴿

﴿ :

()

()_u

﴿

﴿ :

()

﴿ :

()_u ()

()

()

()

()

()

() : ()

()

()

" ()

()"

: _____ ●

♪ :

() {

()

()

♩

♪ :

()

♩

"

...

: ()

()

() : ()

: ()

()

()_u

❀ ❀

()

()

❀ :

❀

❀ :

❀

()

()

()

: ()

: ()

: ()

: ()

﴿ ﴿ ﴾ ﴾

﴿ ﴿ ﴾ ﴾

“ ”

()_u

﴿ :

“ ”

()_u

()_u

“ ”

()_u

()

()_u

“ ”

()
()
()
()
⋮
()
()

()_u

" :

()_u

:

-

-

:

-

-

-

-

-

-

-

عَلَيْكُمْ

كَلَمَة

كَلَمَة

()

كَلَمَة

الْكَلِمَاتِ

كَلَمَاتٍ

()

كَلَمَاتٍ

()

()

؛ ()

() : ()

()

العلبة

﴿ :

() ﴿

﴿

العلبة

﴿

﴿ : _____

()

()

﴿ :

() ﴿

﴿ :

() ﴿

﴿ :

()

العلبة

()

﴿

﴿

— (-) : ()
: ()
()
()

﴿ ﴿

() ﴿ ﴾

()

()_u

: — ●

﴿ : ﴿

() ﴿

()

﴿ :

﴿

()

() () : () ()

()

﴿﴾

﴿﴾

﴿﴾ :

()

" :

﴿﴾ :

اللهم

﴿﴾

()_{ii}

﴿﴾

﴿﴾

"

()_{ii}

()

()

﴿﴾

﴿﴾ :

— — —

●

﴿﴾ :

— — —

— — —

() : ()
: ()
: ()

()
: ()
: ()

()

: ()

() : ()

()

العنوان

العنوان

() : ()

()

() :

"

()"

()

() : _____

()

العنوان

()

() :

-

() : ()

()

()

()

"

()"

() : ()
() : ()
() : ()
() : ()

()_{ii}

: _____ ●

﴿ : ﴿ ﴾

() ﴿

﴿ ﴾

﴿ ﴾

()

﴿ ﴾

﴿

﴿ :

: (-)

"

()_{ii}

﴿ ﴾

()

()

: :

()

() :

()

: ()

()

: ()

() :

()

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

()

1

三

-

() : ()

()

11

()_{II}

1

•

()_{II}

11

" () :

()_{II}

۱۰

1

三

()

() .

• ()

() ()

⋮ ⋮ ()

()

()

()

()

()

()

﴿ وَهُنَّ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴾ نَكْرٌ (مسلمون) للعموم ، فهي تشمل الطرفين المتكلمين من المؤمنين والمخاطبين

من أهل الكتاب .^(٤)

() : ()
: ()
()
: ()

ঃ

()

ঃ

ঃ

—

ৰ

ঃ

ঃ

ঃ

ঃ

()

ঃ

●

ঃ

()

ঃ

()

ঃ

ঃ

—

()

() : ()
: ()
() : ()
: ()

()



()



()

. (-) :



()



() :

()

﴿يَوْمَ يُغْشِأُهُمُ الْعَذَابُ﴾ متعلق بـ(محيطة) في قوله سبحانه : «**﴿يَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَنَّ جَهَنَّمَ لِمُحِيطَةٍ بِالْكَافِرِينَ﴾** ، أي أنَّ جهنَّمَ محيطةٌ بهم من كُلِّ مكانٍ ؛ **﴿مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ﴾** ،

: ()

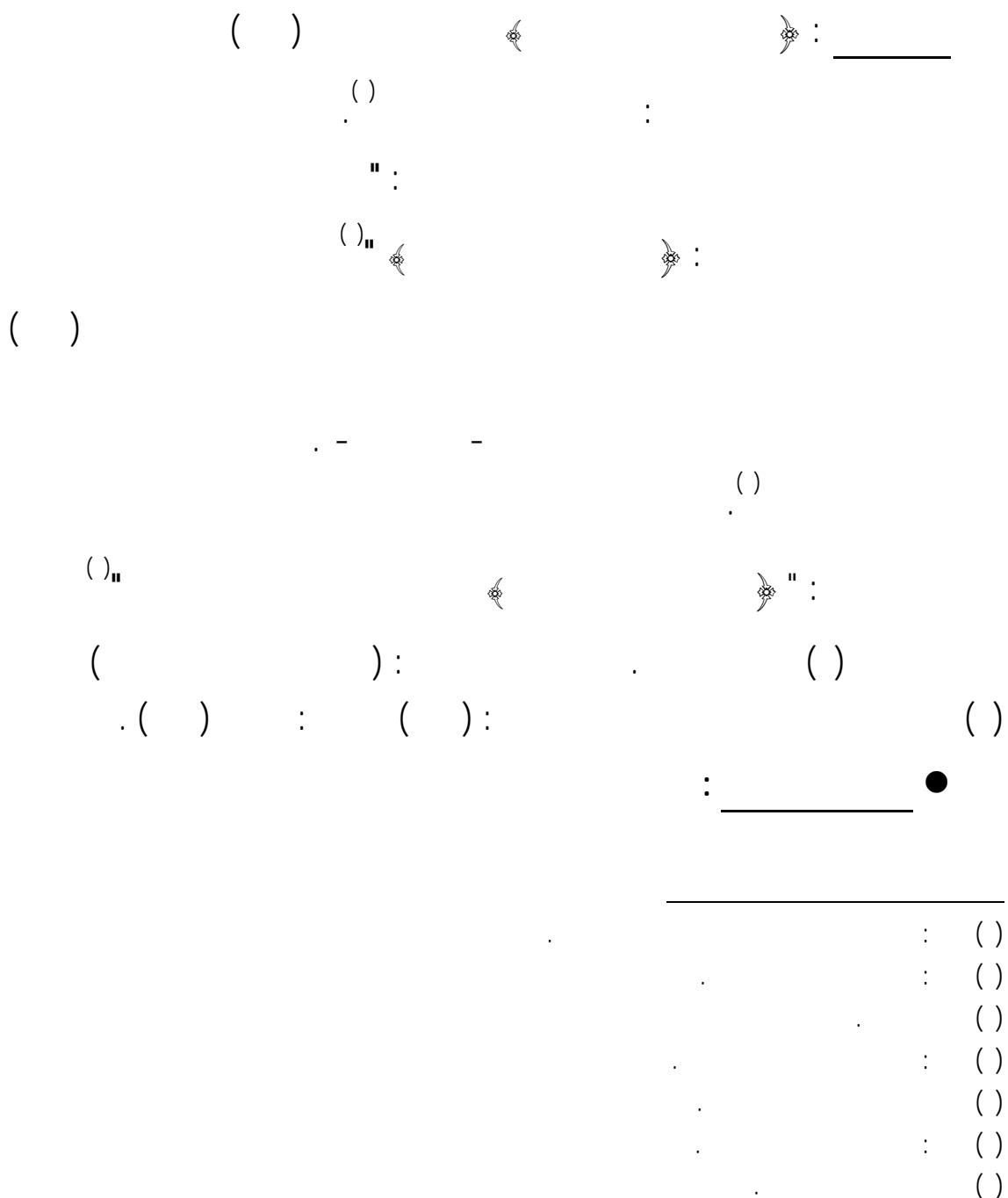
: ()

: ()

: ()

() : ()

وهذا تصوير لشمول الإحاطة^(١)، ولا يخفي ما لهذه الصورة من تفظيع لحاهم . وتأكيداً لمعنى الغشيان وعميمه قال ﴿مِنْ فَوْقِهِمْ﴾^(٢)، كذلك جاء ذكر الأرجل " للدلالة على أنهم لا يقرؤون ولا يجلسون ، وذلك أشد العذاب^(٣) . وفي تلك الصورة كفاية عن إحاطة العذاب بهم من كل جانب ، وهي كفاية لإيماء ؛ لذلك عدل عن ذكر الجوانب المتبقية ؛ لأن المعنى قد وضح . وعرف العذاب بلام الجنس للتهليل والتعظيم من شأنه .



﴿ :

(﴿

﴿ إِنَّ أَرْضَيِ وَاسِعَةٌ ﴾ أَكَدَتِ الجُمْلَةِ بِإِنْ " تَبَيَّنَهَا عَلَى أَنَّ حَالَ مَنْ تَرَكَ الْمُجْرَةَ حَالَ مَنْ يَظْنَ أَنَّ الْأَرْضَ ضَيْقَةً " .

()

﴿

﴿ :

()

﴿

﴿ :

()

()

()

() : ()
() : ()
() : ()
: ()
: ()
: ()
()

()

:

()

:

()

：

:

:

:

...

:

:

() : ()
() : ()
: ()

()_{II}

()

三

1

1

()

()

()

11

• • •

-

- ()_{II}

•

()

()

()

1

()

()

)

()

" :

()_u

() ()

:

()

: —

: —



()



()



: : :

:

()() :

()

()

()

()

()

() :

ঃ

()

ঃ কু

ঃ () :

ক

()
। ()
। ()

() : ()
() : ()
()
()
: ()

، : () ،

() ،

()

، ، ،

، — —

، : العَلَيْكُمْ

() ،

، : العَلَيْكُمْ

() ،

العَلَيْكُمْ

، : ،

()

()

()

() : ()

() : ()

﴿

﴾ :

:

﴿

﴾ :

:

﴿

﴾

سَلَامٌ

:

﴿

﴾ :

" :

﴿

﴾

﴿

﴾

()_{ii}

﴿

﴾ :

:

:

●

﴾ :

()

﴿

()

()

()

()

﴿

﴾

﴿

﴾ :

﴾

﴿

●

﴾ :

()

﴿

﴾

()

﴿

﴾ :

()

﴿

()

﴿

﴿

﴾

﴿

()

﴿

﴾ :

() : ()

() : ()

() : ()

: ()

()

¶ :

: :

() ()

: -

()

() -

:

() ¶ : () -

() ¶

¶ :

() -

: () -

()

: ()
: ()
: () : ()
: () : ()
: ()

() -

() -

()



ঃ :

()

ঃ

ঃ :

ঃ

ঃ :

ঃ :

()

ঃ :

()

()

() ()

()

. . . . : ()
. () : ()
. () : ()

()

()

()

" :

()_u

ঃ :

ঃ :

()

: _____

ঃ :

()

()

ঃ

ঃ :

()

"

ঃ :

()_u

()

: ()
: ()

()

()

() : ()

() : ()

: - - ()

()

() : ()

()

()

- العَلِيُّ

() - () - ()

()

()

() ﴿﴾

﴿﴾ :

()

﴿﴾ :

()

﴿﴾

()

: ()

﴿﴾ :

() ﴿﴾

: ()
() : ()
: ()
: ()
: ()
() : ()

() :

: :

() :

ং :

()

ং

()

ং

()

()

()

ং :

()

() : ()
() : ()
() : ()
: () : ()
: () : ()
: () : ()

()

ং

ং

: _____

) :

(- -)

(

()

: _____ ●

ং :

()

ং

ং

ং

ং

ং ...

ং : _____

:

()

-

()

-

ং

ং

-

() (

)

_____ : ()

. () : ()

() : ()

" :

-

()_{II}

()
()_{II}

:

"

()

" ()

"

"

()_{II}

"

()_{II}

()

()

: _____

●

()

" :

()

()

: ()

: ()

()

()

: ()

" :  ()
" :  _____)

()

 
" :
" :
() ...
 ...
()
"

() : ()
()
: ()
()
()

()

()

⟨ ⟩

: _____ ●

⟨ ⟩ :

() ⟨ ⟩

⟨ ⟩ :

⟨ ⟩

⟨ ...

⟩ :

()

⟨ ...

()

⟨ ⟩ :

()_u

⟨ ⟩

⟨ ⟩

()

()

()

()

()

()

()

()

A decorative page border featuring stylized floral or scrollwork motifs at the corners. The top corners include a small crescent moon-like shape with a starburst center. The bottom corners feature larger, more complex floral designs. A single horizontal line with a small black circle at its right end spans across the middle of the page.

· () . () : () · :

()
 :
 :
 :
 :
 :

三

()

• : • : • : • :

() () () :

A decorative horizontal border featuring a central stylized flower or mandorla shape flanked by two symmetrical scrollwork designs. On either side of the central design are two large, open parentheses. The entire composition is rendered in a light beige or cream color against a white background.

A decorative horizontal border element consisting of a series of stylized floral or leaf-like motifs separated by small circles.

$$\begin{pmatrix} \cdot & \\ & \end{pmatrix} \quad \begin{pmatrix} & \\ & \end{pmatrix}$$

10 of 10

•

()

() : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
() : ()

⋮

. () ()

A decorative floral ornament consisting of a stylized flower with eight petals and a central circular motif, flanked by two symmetrical curved shapes.

()

العلیم

三

()

العلية

١٣

()

: ()
: ()
: ()

ং ঃ ।

()

()

ং ()

()

ং ।

()
()

()

ং ।

ং : ।

ং :

ৱ

()

-
()

—
: ()
: ()
: ()
: ()
: ()
(-) : ()

;

• १०८ •

" () - -

()_{II}

() .

A decorative horizontal border at the bottom of the page, featuring two stylized floral or scrollwork motifs, one on the left and one on the right, connected by a thin horizontal line.

() ()

()

： ()

()

1

العنوان

()

: ()

()

10

10

. () : ()

. () : ()

﴿ :

الْعَصْلَانُ

﴿ :

﴿ :

﴿ :

﴿ :

﴿ :

﴿ :

﴿ :

()

()_{ii}

"

:

﴿ :

﴿ :

()

()

"

()_{ii}

:

- الْعَصْلَانُ -

" :

()_{ii}

الْعَصْلَانُ

الْعَصْلَانُ

:

●

﴿ :

()

﴿ :

()

:

()

:

()

:

()

:

الله

﴿

﴾

()_{ii}

﴿

﴾

﴿

﴾

()

() ﴿

﴾ :

()

()

_____ ●

﴾ :

() ﴿

()
()

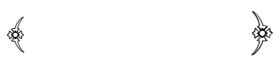
()
()



()
() :
()
()
.
()
■



: ((())) :



() () : _____
() () : _____

$$\begin{array}{c} \vdots \\ \left(\right) \end{array}$$

()_{II}

10

11

()_{II}

• •

()

—

()

•

()

10

三

三

10

()

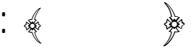
()

()

. (

()

: ()

() : : 

()

" : 

(- - -)  () "

() " "

: :

- - - - -

- - () - -

- - - - -

- - - - -

()
()

()

()



()



() ()



■ ()

()■

: _____ ●

()



: () : ()
: () : ()
. () () . () ()
. () () . ()

. () : ()

**

() ☽ ☽ ☽ :

()_{II} ☽ ☽ ☽ :

() ☽ ☽ ☽ :

⋮ _____ ●

☽ ☽ ☽ :

()

☽ ☽ ☽ ☽ ☽ ☽ ☽ :

☽ ☽ :

()

() ☽ ☽ :

" - - ☽ ☽ :

()_{II}

☽ ☽ :

()

()

() : ()

()

: ()

: _____ ●

ং :

()

ং

ং

ং

ং :

ং

ং

ং

()_{ii}

" ()

()

()_{ii}

()

ং :

ং

()

ং

ং ()

() : ()
() : ()
() : ()
: ()

() ()
· () :

()

() " ☀ :

()

... ☀ ☀ :

() "

()

.. ☀ ☀ :

: _____

☺ :

() ☀

☺ ☀ ☀ ☀ ☀ ☀ ☀ ☀ ☀ :

_____ ☀ ☀ ☀ ☀

() ()

: ()

()

: ()

()

() : ()

()

The image shows a decorative border consisting of a repeating pattern of stylized, symmetrical motifs. These motifs resemble leaves or petals and are arranged in a grid-like fashion, creating a decorative frame around the central content area.

•

•

A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of stylized floral or scroll-like motifs. The motifs are symmetrical, resembling stylized flowers or leaves, and are arranged in a continuous line across the width of the border.

()
()
()
· () : ()

ং :

()

ং :

ং ()

()_॥

" :

ৰ

()

()
ং

ং :

ং

ং

ং

()

() ()

: _____ ●

ং

()
ং

: ()
()
: ()

• : _____

11

$$(\quad) \quad (\quad)_{\mathbf{II}}$$

卷之三

()

三

() () ()

三

()

. () : ()
. () : ()

• ()

الطبعة الأولى - طنطا - ٢٠١٣

A decorative horizontal line featuring various floral and geometric motifs. It includes a large open parenthesis on the left, a small flower-like bracket above the line, a larger flower-like bracket below the line, a small flower-like bracket above the line, and a large open parenthesis on the right.

$$" \quad () \quad .$$

$$()_{\text{II}}$$

العلية ملائكة

三

()

: ()
()
()
()
()



: _____ ●

﴿ :

() ﴿

﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ : _____

" :

()

()"

﴿

﴿ :

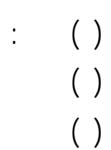
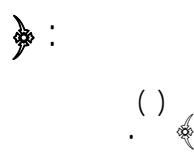
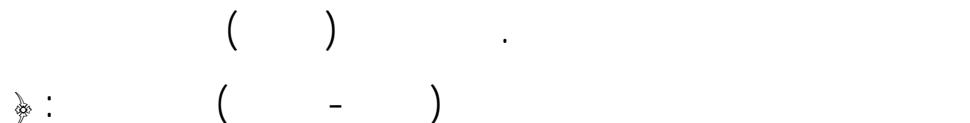
﴿ :

() ﴿

" ()

: _____ ●

.. () : ()
.. () : ()
.. () : ()
.. () : ()





()_{II}

11

()_{II}



()

()



11

. () ()
..

()

()

二

()

() ﴿ ﴾ ()

()

: _____ ●

﴿ : ﴿ ﴾

()

﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ : _____
()

﴿ : ﴿ ﴾

() ﴿

()

()

﴿ ()

" ()

: ()
() : ()
: ()
: ()

()
. () ()

: _____ ●

الله

﴿ :

() ﴿

()

﴿ ﴿

﴿ ﴿ ﴿

: _____

. ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

(- - -) ()

()
()

﴿ : ﴿ :

- - -

﴿ :

()
. () : ()
: ()

()

" ()"

() " "

" () : -) "

() " :

.....

: ()
()
()
()
() : ()

()

الله

()

الله

()

()

()"

()■

﴿ ﴿ :

() " :

()■

() () " :

()■

()

()

﴿

﴾

() - ()

﴿ ﴿

()■

"

: ()
: ()
: ()
: ()
: ()
: ()
: ()
: ()

.....

.....

()

الله

الله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

()

.....

" : ..

.....

() ()
.....

.....

) :

" : ..

.....

.....

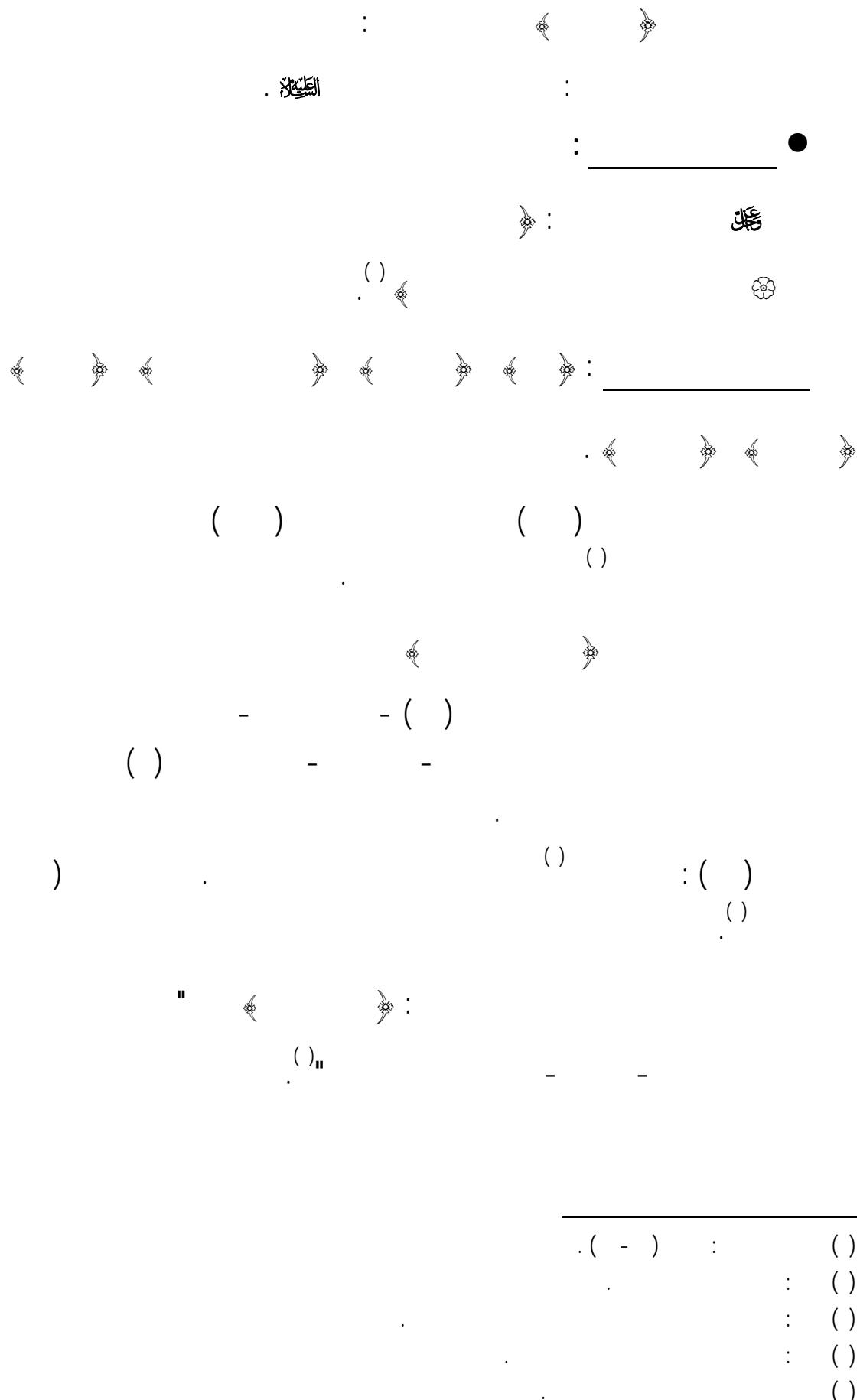
(

()
.....

..... () : ()

()

()



: () () () ()

"

()"

:



الصلوة



() :

: () () () () () () () () () () () () ()

: () () () () () () () () () () () () ()

: () ()

() ()

: ()

()

() :

()

() ()

() () :

()

() ()

: () ()

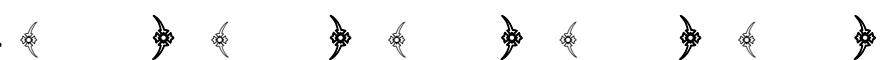


: () () () () () () () () () () () () ()

() ()
() . ()



. () () ()



()



()

()

()

()

()

﴿ ﴾ ()

: ()) () ()

" : () ()"

()" " ()

﴿ ﴾ :

() () . ()

() ﴿ ﴾

() () " () () () () :

: _____ ●

()
()
: ()
: ()
()

ঃ

ৱ

ৱ

()
ঁ

ৱ

ৱ ৱ ৱ ৱ ৱ

ৱ : _____

ৱ

ৱ ৱ

ৱ ৱ

ৱ ৱ

ৱ ৱ ৱ

()
ঁ

ৱ ৱ

ৱ ৱ

ৱ

ৱ

ৱ :

"

()

()
ঁ

ৱ

ৱ :

() ()

()

ৱ

ৱ

() () () () (- -) : ()
() () () () () ()

" ()
()"

() () ☽ :

☽ ☽ ☽ :

() . () ☽ ☽ :

☽ ☽ :

☽ :

" : - - ☽ ☽ ☽

) : - - - ()"

☽ :

() ☽

☽

☽ ☽ ☽ ☽ ☽ ☽ :

()
()
()
() : ()

: () () : () ()

() () () ()

" : () :

: () :

() () () :

: () :

() : ()
: () : ()
()

: — ●

♪ : - -

() ♪

♪ : () ()

() ♪

♪ ♪ ♪

♪ ♪

♪ : —

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

()
()
"

()

♪ ♪

()

()

()

()

"

"

♪

♪

" ()

() () " ()
"

— () : ()
() : ()
()
()
()

" () ☺ ☻
()"

: : :

:

: _____

☺ :

() ☺

☺

☺

☺

☺ :

() . ()"

()

()"

" ☺ ☻

☺

()

() : ()

()

: ()

()

**



()_{II}

11

三

()

A decorative floral ornament is positioned at the top left. To its right is a vertical ellipsis consisting of three small dots. Further to the right is a horizontal line with a double bar underneath it.

11

()_{II}

()_{II}

11

⋮

1

•

三

()_{II}

()

()

()

()

()

. () :

()

A decorative horizontal line with two symmetrical floral or scrollwork designs at its ends. In the center of the line is a small, stylized diamond or floral motif.

()_{II}

() :
 () ()

⋮

三

()

: () : () : . : ()

()_{II}

•

$$\begin{matrix} () & & & \\ \cdot & : & & () \\ & & & () \\ \vdots & & & () \end{matrix}$$

: ()

* *

()

: ()

**

() : ()

()

: ()

()_{II}

!

⟨ ⟨ ⟨ ⟨ :
()

⟨ ⟨ ⟨ - -

⟨ ⟨ ⟨ ()

: _____ ●

⟨ :
()

⟨ :
()

⟨ ⟨ ⟨ : _____

: ⟨ ⟨ ⟨ :
- -

()

()

: ()

: ()

: (-) : ()

() " :
()

، ،

) : (

: — ●

، ،

() ، ،
() : —
()
: — ●

، ،

() ،

— ()

— :

() : ()
() : ()
() : ()

() :  :  : _____

" : ()_{II}

" :

()_{II}

()

: _____ ●

 :

() 

()_{II}

:

:



 : _____

()

()









()

: ()
()
()
() : ()
()
: ()

() . () . ()
()
() : ()
.

: _____ ●

ং :

()

ং

ং :

()

ং

ং :

" :

()_{ii}

()

:()
() : ()
:()
() : ()
:()

. () : ()
: ()
: ()



()
() () . ()

() ()
.

()
.

:
)

()
.
"

()
.

: _____ ●

**

() : ()
: ()
: ()
: ()
() : ()
: ()
()

ং :

ং

()
ং

ং

ং : _____
(. . .)

ং

ং :

()
ং

" (. . .)

" :

()
ং

" : (. . .)

()
ং

(. . .)

(. . .)

(. . .)

)

(. . .)

(. . .)

(.)

:

●

(.) : ()
()
()
()

ং :

()

ং :

ং

()

()

ং

ং :

:

ং

ং

ং :

()

" :

()

()"

()
()

()

() : ()
: () : ()
: () : ()
: () : ()
: () : ()

() . ()

() ■ ■

" ()
" () ■

: ()

﴿ ﴿ ﴿

() () ()

()
()
() : ()
: ()
() : ()

()

❖

❖

: _____

()

()

❖

❖

: _____

●

()

❖

❖

❖

()

❖

❖

❖

❖

❖

:

❖

❖

:

: " "

()_{II}

: ()

: () : ()

()

()

()

() ()

: :
: () : () ()"

()■

: _____ ●

♪ :

() ♪

♪ : _____

♪ : _____

: ()
()

: ()

♪ ♪

_____ ()
() : ()
: ()

()

()

: _____ ●

♪ :

() ♪

♪

♪ :

()

() : ()

:

()

: _____ ●

:

()

() ♪

♪

() - () : _____

: ()

: ()

: ()

: ()

: ()

: ()

: ()

: ()

() () " :

❀ ♀ : . ()

() :

❀ ♀ ()_{II}

: _____ ●

❀ :

() ❀

()_{II} " ❀ ♀ : _____

()

()
() : ()
()
: ()

الفصل الرابع

وَبِلِيهِ النَّهَارُ وَالنَّاسُ فِي بَلَهِ الْجَمْلِ وَالْفَصَولِ

الفصل الرابع

وَجِئْنَاهُ مَعَ النَّظَارِ وَالْمُتَنَاظِرِ فِي بَلَدِ الْأَجْمَلِ وَالْفَخْسَلِ

() :
() :

()

()

:(:

:(:

:(:

:(:

:(:

()
:()
:()

()

()

() :

()

: ()
: ()

: _____

الْمَ :

:

()

:

الْمَ :

:

:

:

:

() :

()

:

()

.. " :

()_{ii}

()

() :

:

()

(-) : ()
(-) : ()
: ()
() : ()

A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of stylized floral or scroll-like motifs. The pattern includes curly braces {}, parentheses (), and a double brace ()_{II}. The design is symmetrical and spans the width of the page.

A decorative floral ornament consisting of a stylized flower with eight petals and a central circular element, flanked by two symmetrical curved shapes.

()
()

۱۰

()
()_{II}

() :

() : ;

$$\left(\quad \right) \qquad \left(\quad \right) \qquad \left(\quad \right) \\ \qquad \qquad \qquad \left(\quad \right)_{\bullet\bullet} \qquad \qquad \qquad \bullet\bullet$$

()
()
()
()
()

()

،

،

،

،

،

،

()_{II}

،

،

،

"

()_{II}

، :

()

،

،

(-)

،

،

،

،

، :

()

،

،

،

() : ()
: ()
()
() : ()

() ()

ং :

ং

()

()

ং

ং

ং :

ং :

ং :

ং

ং

" : (...) :

()

:

()

(..)

)

()"

. ()

ং

ং :

...

ং

ং :

. (-) : ()
: ()
()

()_{ii}

﴿ : ﴾

()

﴿

﴾

()

﴿ : ﴾

()



()

﴿

﴾

()

﴿

﴾

﴿

﴿

﴾

﴿

()

﴿ : ﴿ ﴾

()

()

()

(-)

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

"

()"

()

()

()

()

()

()

()

()

"

: ()

: (-) : ()

: ()

: ()

()

()_{II}

() :

()

() :

()

()_{II}

()

() :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

()_{II}

"

□ □ □

()

()

() : ()

()

()

وَهُدًى لِّلْمُرْسَلِينَ

كِتَابٌ مُّبِينٌ

()

الْعَلِيُّ

كِتَابٌ مُّبِينٌ

()

كِتَابٌ مُّبِينٌ

كِتَابٌ مُّبِينٌ

كِتَابٌ مُّبِينٌ

كِتَابٌ مُّبِينٌ

()

() :

)

كِتَابٌ مُّبِينٌ

كِتَابٌ مُّبِينٌ

(

:

كِتَابٌ مُّبِينٌ

كِتَابٌ مُّبِينٌ

كِتَابٌ مُّبِينٌ

كِتَابٌ مُّبِينٌ

— . (-) : ()
— . (-) : ()
— . (-) : ()

، :

()

()

،

،

،

،

()

، :

،

،

،

، :

()

العنبر

()

، :

،

،

،

() : ()
: ()
: ()
() : ()
: ()

()

الْعَلِيُّ

﴿

﴿ :

()

﴿ :

الْعَلِيُّ

()

﴿

﴿

﴿

()

:

﴿

﴿ :

﴿

()

﴿

﴿

﴿ :

﴿ :

()

﴿

()

(-)	:	()
()	:	()
	:	()
	:	()
()	:	()
()	:	()
	:	()

. () : ()

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

A decorative page border consisting of a repeating pattern of stylized floral or leaf-like motifs. The motifs are arranged in horizontal rows, with some variations in size and orientation. The design is symmetrical and covers the entire perimeter of the page.

العلية ملائكة

. () : ()
. () : ()
. ()



()



؛



؛



؛

العنبر



؛

() : ()

" :

()"

؛



()

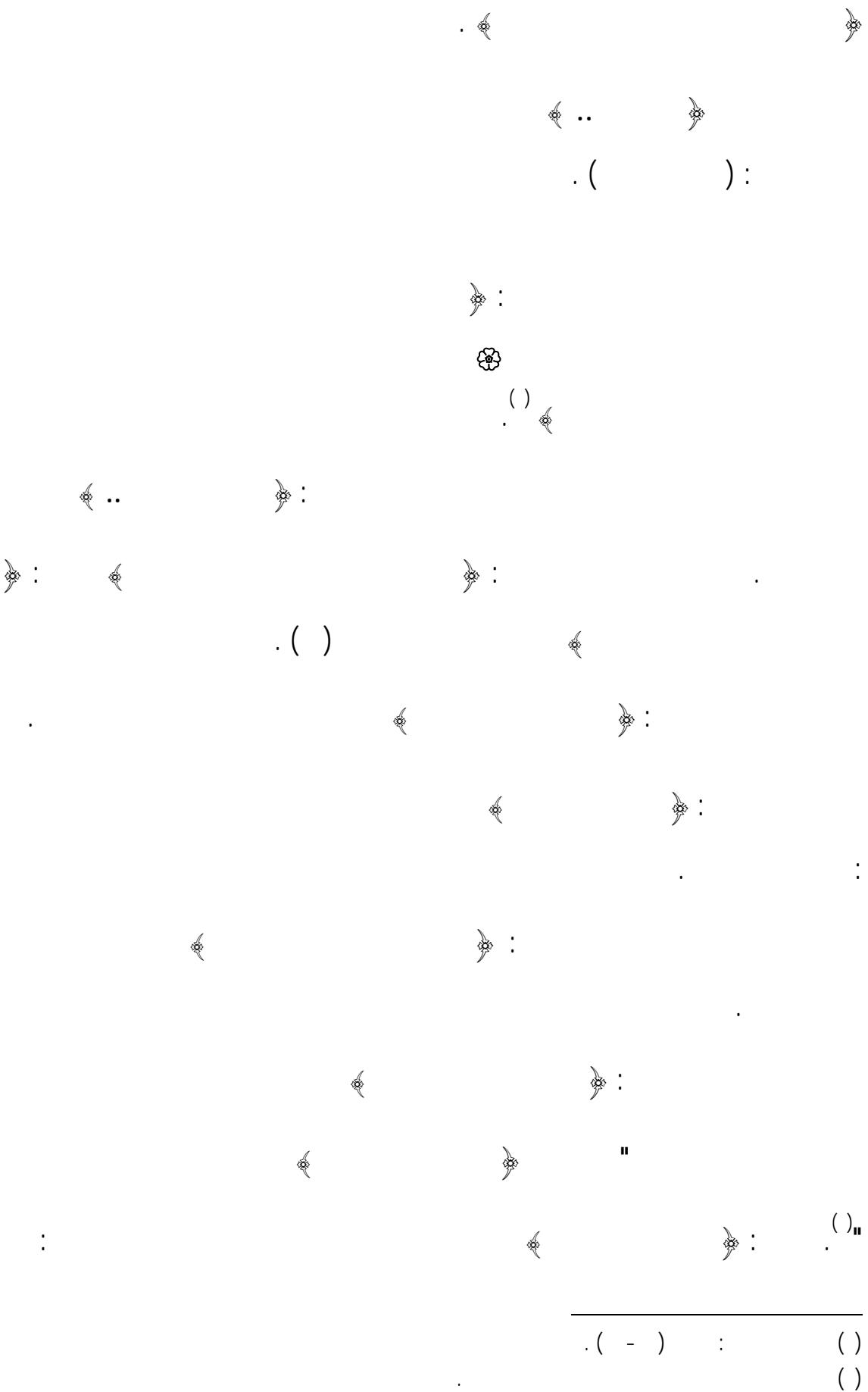


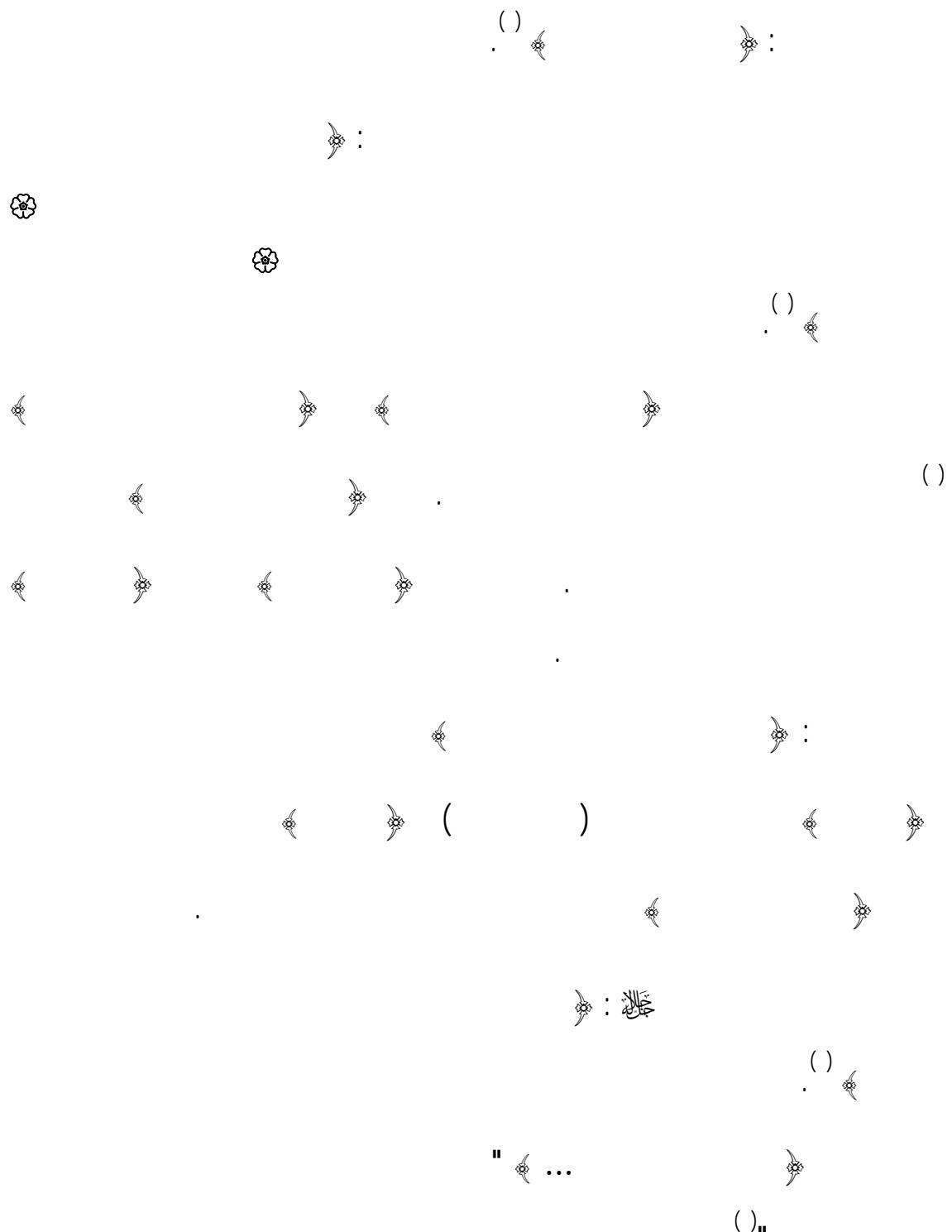
()



؛

.	(-)	:	()
.	()		
.	(-)	:	()
		:	()





. (-) : ()
 . () : ()
 . () : ()

() :

() :

" :

()"

العلیم

:

•

() :

() :

:

•

•

() :

• (...) :

: ()
: ()
: ()
: ()
: ()
: ()
: ()
: ()

- () : -

: : : : ()

: : () () () ()

: : : : : : : :

: :

()

) :

: : (

:

: :

•

•

()

•

: ()
: ()
() : ()
: ()
() : ()
(-) : ()



1



()



三



()

()



() () :

()	:	()
	:	()
()	:	()
.	:	()
	:	()

— :

()

سَلَامٌ

()

:

:

وَ

وَ

()

"

()

:

:

:

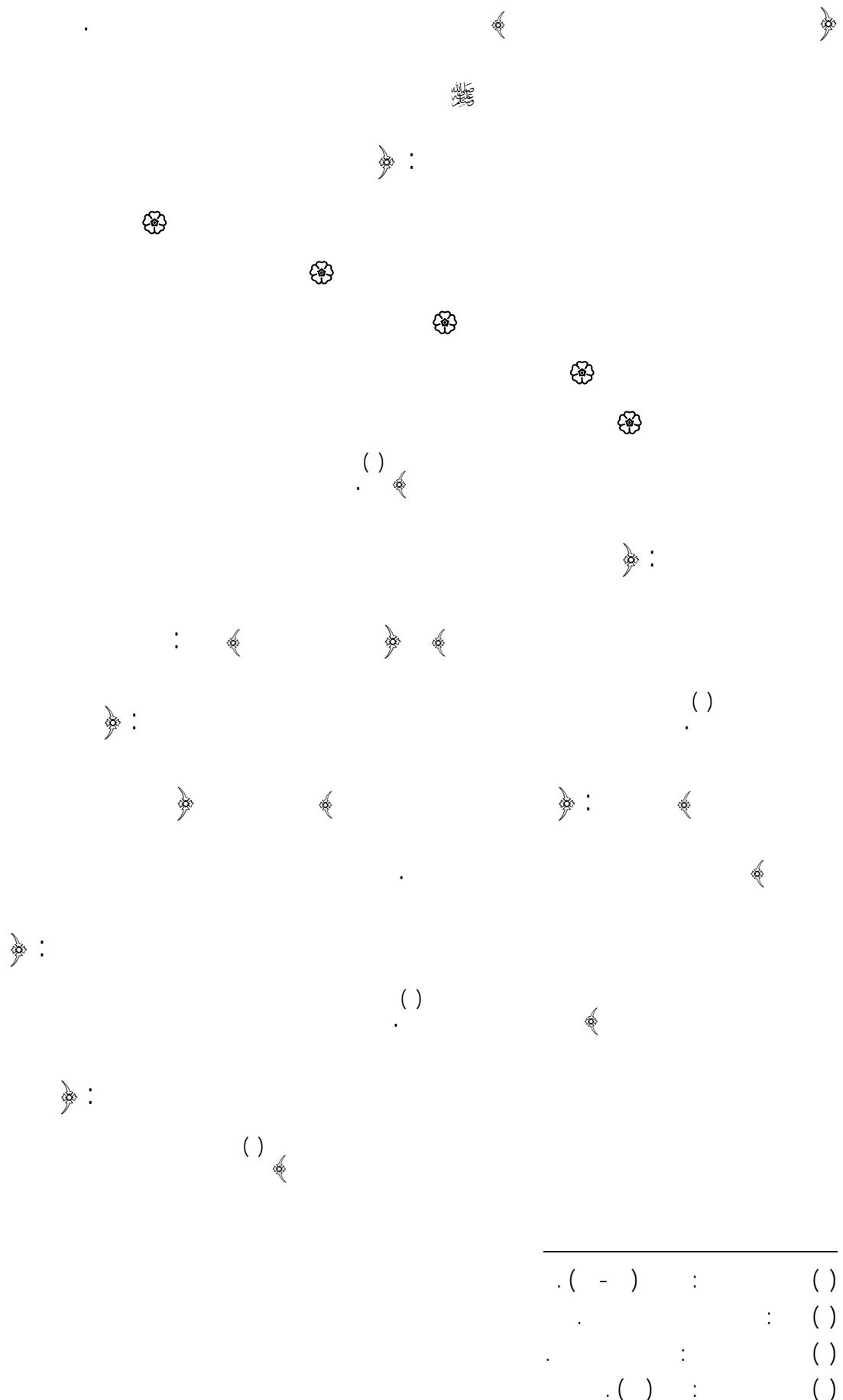
سَلَامٌ

:

:

. () : ()
. () : ()
. (-) : ()
 : ()

: () : ()
. () : ()
.
. ()



()

()

)

،

، :

، :

،

، :

()

()

،

،

،

() :

،

،

،

()

،

، :

()

،

، :

، :

"

،

.	()	:	()
.	()	:	()
.	()	:	()
.	()	:	()

()

()_{II}



()



:



:



"

()_{II}



"



:



()_{II}

()

:

()

(-)

:

()

()

ঃ

()

ঃ

ঃ

ঃ

ঃ

ঃ

ঃ

()

() : ()
: ()



❀

❀ :

()

❀

❀ :

()

❀

❀

()

)

❀ :

❀

❀

❀

❀

❀

❀

❀

❀

❀

❀ :

✿

✿

✿

✿

✿

✿

✿

: ()
: ()
: ()
: ()

()

;

()

;

;

;

;

..

;

;

()

;

;

;

;

;

;

;

;

;

;

;

(-) : ()
; ()
; ()

()
()
()

♪ :

♪ :

()

♪

♪

♪ :

♪

♪ :

♪

♪ :

♪

♪ :

()

♪

♪

♪

♪ :

♪

♪ :

"

()_{II}

□ □ □

:()
() : ()
()

الفصل الخامس

وَلِبُوهُ التَّنَاهِي فِي الْمُالِ الْمُسَوَّدَةِ

الفصل الخامس

وَبِلِيهِ التَّنَاهِي فِي الْأَصْلِ الْمُسْعَدَةِ

()_{ii}

()_{ii}

()_{ii}

عَلَى

()_{ii}

()_{ii}

(

)

()
﴿

﴿ :

()
﴿

﴿ :

:

()

()

()

() ()

()

()

() :

()

() :

()

()_{II}

"

()_{II}

"

()

()
❀

❀ :

()

" :

:

❀

❀

❀

:

❀

❀ :

()

❀ ...

❀

❀

()_{II}

()

()

: ()

: ()

: ()

: ()

()



/

:

"

ঝঝ :

()_{ii}

() :

ঝ

_{ii} ()

()_{ii}

ঝঝ

ঝ

()

()

()

" -

()_{ii}

()

()

"

"

()

()

لِضَلْأَلْ : الْبَاعِنَةُ قَلْمَةٌ مَذْلَأَلْ :

﴿ الْمَرْ ﴾ :

() ﴿ ﴾

﴿ :

:

- - ()

()

.. (

)

﴿ :

() ()

() ﴿ ﴾

:

﴿

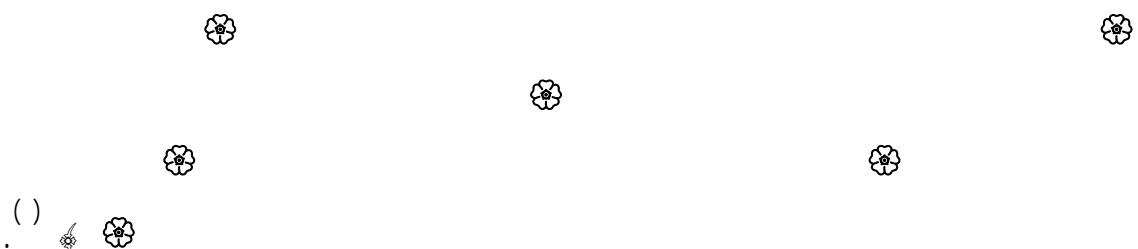
﴿

()

. (-) : ()
: ()
: ()
. () : ()
: ()

حقة الفلة بـيتها في آيت هذا القطع :

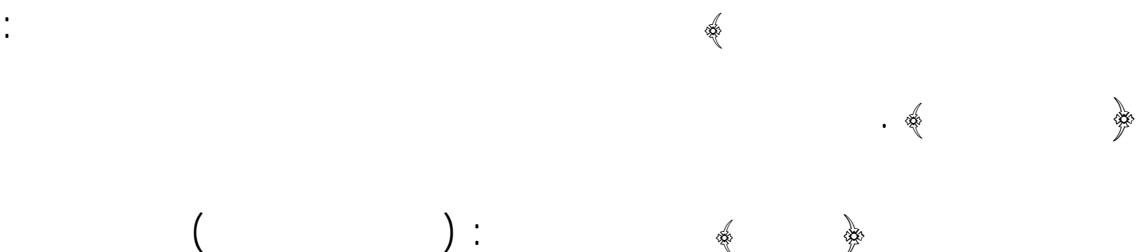
﴿ الْمَر ﴾ :



﴿ الْمَر ﴾ :



﴿ () ﴾ :



﴾_٢﴾

﴿ :

﴿

﴾ -) : ()
: ()
: ()

﴾

: () ☯ : () :

()

" :

()_{II}

" ()
()_{II}

¤ ☯ () ()

¤ ☯ :

¤ :

" ☯ ☯ ☯
()
() () ☯ ☯

: ()
: ()
()
()
: ()

()
: ()

ং

ং :

() ()

ং

ং :

()

()

"

()

...

()_॥

ং

ং :

()

ং

ং :

()

ং :

() ()

ং

ং

ং

ং ং

ং :

()

()

: ()

()

三

()

三

()

1

1

ج

()

•

()

. ()

三

三

()

()

•

三

•

1

. (-)

()

: ()

()



() :

()



()



() :

()



()

()

. () : ()
. (-) : ()
: ()

⋮ ⋮

•

مکتبہ

1

()

() :

()

()

العلية ملائكة

. (-) : ()
 . (-) : ()
 : ()

()_{ii}

،

،

،

()

()

،

،

،

، :

العلية

،

()

،

، :

،

، :

" :

،

،

،

،

، :

،

" .

.

()

A decorative horizontal line consisting of two floral motifs at the ends connected by a thin line.

()_{II}

• :

() :

()
" " " "

العلية ملائكة

11

()_{II}

A decorative horizontal line consisting of a thin black line with small, stylized floral or scrollwork motifs at each end.

.^()() ()

()

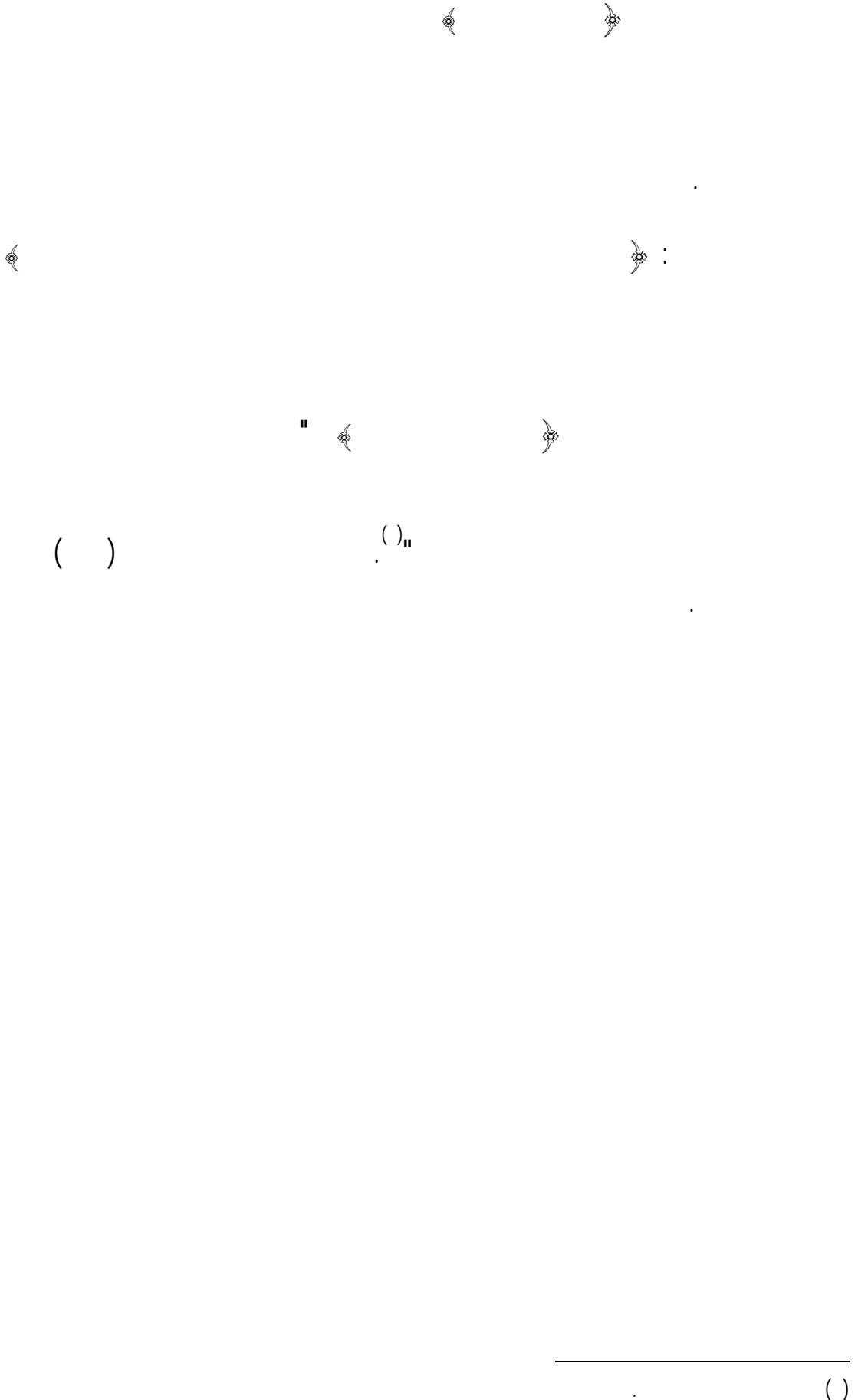
()

()

()

()

: ()



الكلمة





()



" " : ()

()

()_{II}



()

()



()



$$\begin{array}{ccc} \cdot & (-) & : \\ & . & \end{array} \qquad \qquad \begin{array}{c} () \\ () \\ () \\ () \end{array}$$

$$\vdots \quad (\quad) \quad \vdots \quad (\quad)$$

()

()_{II}

ং :

ং

ং

ং

ং :

()

()

()

" ()

ং ং

()_{II}

ং :

()

ং :

()

()

()

()

() ☯

☽ :

" ()
()"

()

()

()

:

☽

☽

()"

" ()

()

☽ :

☽

☽

☽

() ☯

☽ :

☽

()

: ()

: ()

()

(-) : ()

﴿ :)

()

﴿ :)

()

()

﴿ :

﴿

﴿

﴿ :

﴿ ﴿

﴿ :

() ﴿ ﴿ :

: ()
: ()
: ()
() : ()
()

()_{ii}

"

"

()_{ii}

العنصر

()

()

⊗

⊗

العنصر

⊗

⊗

() : ⊗ ⊗ :

()_{ii}

()

()

⊗ : العنصر

⊗

()

()

()

" :

;

:

()_{II}

()

()

;

;

;

()

;

;

;

;

()

;

;

()

;

;

;

;

;

;

()
· (-) : ()
: : ()

الصلوة

()



()

"



() . : :

() . : :

() . : :

() . : :

() . : ()

() . : ()



() . : ()

() . : ()

: ()
: ()
: ()
: ()
: ()
: ()
: ()
: ()

العنوان



()



"



()"

. ()



. (-) : ()
()

() :

;

;

;

;

()

;

;

;

;

()

() :

;

;

()

;

;

;

;

;

;

()

()

()

()

()

ং

ং :

ং ং

ং

ং

ং

ং

() ()

ং :

ং

ং

ং

ং

ং

(

) :

ং :

()

ং

. () : ()
. : ()
. (-) : ()
. (-) : ()

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

:()

: () : () : () : ()

:()

: ()

: ()

() :

()

: ()
: ()
() : ()
: ()



. (-) : ()
() .
. () : ()
: ()
: ()

()

A decorative floral ornament consisting of a stylized flower with eight petals and a curved leaf-like flourish extending to the left.

()

() ☯ :

() ☀ ☀

三

()

—
—

()

三

. (-) : ()
 : ()
. () : ()
 : ()

()

❖

❖

"

()"

()

❖

❖ :

() () :

()

❖ ❖

()

()

❖

❖ :

❖

❖ :

❖

❖ :

❖ :

❖

❖

❖

() : ()

() : ()

: ()

: ()

•

()
•

• :

•

•

• :

()
•

• :

()

• :

•

()

•

• :

• () ()

•

• :

()

(-) : ()
() : ()
: ()
: ()

" : ()
" : ()

: ()

:

()

：——

：

：

：

()

) :

(.....

：

：

：

：

()

()

()

) :

()

(

. (-) : ()
: ()

ং

॥

ৰ

. ()

()
॥

()

()_{II} :

()_{II}

三

10

()_{II}

()

. ()

卷之三

()

ঃ

ং

()

ং

ং

ঃ

()

ং

.

ং

ৰ

ঃ

ং

ং

ং

ং

()

ং

ঃ

ং

:

ং

ঃ

()
: ()

()

) :

()

() ()

﴿

﴿

: ﴿

. ()

﴿

﴿ : ﴿

﴿

﴿ :

()

() "

()

: ﴿

﴿

() " ()

()

. ()

﴿

﴿

﴿ : ﴿

﴿

()

() "

"

"

﴿

﴿

: ()
: ()
()
()

()
(")

:
:

.

;

;

()

:

:

()

:

:

:

:

()

()

()

:

()

"

" ()

()

()

()
:
()
:
()
()
()

ঃ

ৰ

ৰ

ৰ

ৰ

ৰ

. ()

()

ৰ

ৰ

ঃ

ৱ

ৱ

()
ৰ

ঃ

ৰ

:

ৰ

ৰ

ৰ

ঃ

—

ৰ

ৰ

ৰ

ৰ

()

()

ৰ

ৰ

ৰ

: ()
: ()
: ()

—
: (-) : ()
: ()

.

() - () - - () - . ()

.

() - () - - () - . ()

.

() - () - - () - . ()

.

() - () - - () - . ()

.

() - () - - () - . ()

.

() - () - - () - . ()

.

.

() : ()

() : ()

() : ()

() : ()

()

، :

، :

، :

() ()

" :

() ()
(")

، :

،

،

،

،

،

()

()
"

()

()

، :

،

: ()
()
: ()
()

()
()

. ☯ :

()

. ☯ :

: ☯ ☯
()

☽ :

☽

☽

☽

☽

☽

☽

() ☯

() :

()

. . . (-) : () : ()

ۚ

ۚ :

ۚ

ۚ :

ۚ

ۚ :

ۚ

ۚ

ۚ :-

-

ۚ

()

ۚ ()

()_۱

"

()
()_۱

ۚ :

ۚ

ۚ :

ۚ

" () ۚ)

: ()
()
()

()_{II}

ং :

ং

ং :

" () () ং

()_{II}

() : ং ং ং ং
()

()

ং :

ং

ং :

) : () ()
() ()

()

()

: ()

: ()

()
· ()

ঃ :

ঃ

() () " · ঃ : ()

()_{ii}

()
ঃ : ()

()

ঃ :

- - -

ঃ

ঃ :

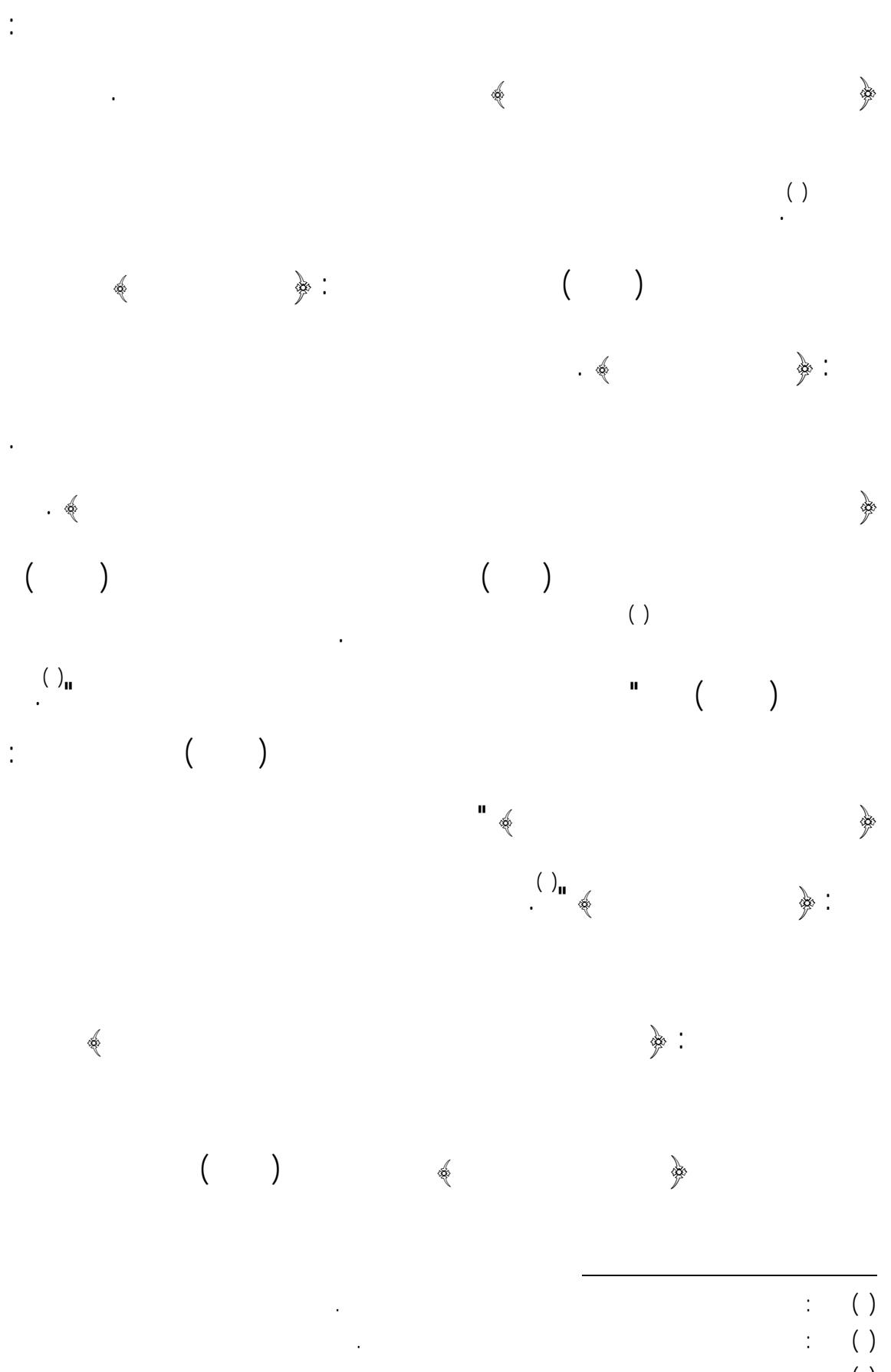
ঃ

()
ঃ : ()

ঃ :

ঃ

: ()
()
: ()



() ()

()

()

" :

()_{II}

: ()
()

الفصل السادس

فِي الْمُتَشابِهِ بَيْنَ الْمُبِيَاتِ وَالْمُبِيَاتِ سَوْرَةُ الْمُكَبْرَةِ

الفصل السادس

فِي الْمُتَشابِهِ بَيْنَ الْأَيَّاتِ الْمُنْكَرِتَةِ وَالْأَيَّاتِ سُورَةِ الْأَنْجَوْنِ

()

()

﴿ :

()

﴿ :

﴿ :

﴿

()

﴿ :

:

()

()

() - ()

()

() ()

المسألة الأولى :

﴿ ﴿

﴿ ﴿

﴾

() ()

﴿ :

() ﴿

﴿ :

() () ﴿ ...

() ﴿

﴿

﴿ :

﴿

() : ()
: ()
: ()

() : ()
() : ()
() : ()
() : ()

، :

()

"

()"

()

الله

()

،

،

،

،

()

() : ()
()
: ()

()

()

﴿ :

﴿ :

()

﴿

المسألة الثانية :

﴿

﴿

:

()

﴿

()

()_{ii}

()

﴿ ..

﴿

"

: ()

: ()

() : ()
()

()_{ii}

المُسَأْلَةُ الْثَالِثَةُ :

﴿

﴿ :

() :

:

﴿ :

﴿ :

()

()

﴿

()

"

:

()

()_{ii}

" :

()_{ii}

...

()

"

()_{ii}

﴿ :

()

()

()

()

()

()

()
⊗

⊗ :

()()
⊗

()() :
()

()

" :

()_{II}

" :

()_{II}

()
⊗ :

() : ()
() : ()
: ()
() : () : ()
: ()

()
()
() : ()

()

()

()

ঃ ...

ঃ :

()

ঃ :

ঃ :

()

ঃ ...

ঃ

ঃ

()

()

()

()

()

ঃ ঃ :

()

ঃ

ঃ

: ()

: ()

: (-) : ()

: () : ()

: ()

: ()

: ()

ং

()_{ii}

()

।

()

:

ং

ং

। ()_{ii}

()_{ii}

()

:

ং

()
ং

ং

()
ং

()

()

()

()

() : ()

() : ()

() ()

"

....
()_u

()
()

" : ()

: ☀ ☀ :

☺ ☀ :

()
()_u

" () : ()

()_u

()

()

()
()
()

: () :

()
()

()

()

()

()

()

()

()

三

()

()

()

()

•

10

()

11

1 ()

: ()

: () : ()

· () : ()

. () : ()

()_{II}

" :

()_{II}

. . ()
. . ()

ং

()

ং

()

ং

ং

ং

—

—

—

ং

()

ং

ং

ং

ং

() : ()
() : ()
() : ()

()
· ⚡ :

⚡ :
·
()
· ⚡ :
· ⚡ ...

·
· ⚡ ...
· ⚡

()

" :

()_{II}

· ⚡ :
· ⚡
· ⚡ :
· ⚡
· ⚡

· ⚡ ⚡

· : ()
· () : ()
· () : ()
· : ()
· : ()
· : ()
· () : ()
· : ()

﴿ :

﴿

:

﴿ :

() ﴿ ...

﴿

﴿ :

() ﴿

﴿ :

:

المسألة الأولى :

﴿ :

-

-

﴿

﴿ : ()

﴿

﴿

﴿ : ()

﴿

﴿ : ()

﴿

﴿

﴿

﴿ :

$$\begin{array}{ccc}
 \hline
 .(-) & : & () \\
 .() & : & () \\
 .() & : & ()
 \end{array}$$

()

()

()

﴿ ﴿ :

﴿ ﴿ : ()

المسألة الثانية :

﴿ :

﴿ :

﴿ :

() () :

: ()
()
: ()

()

" - : :

()_{II}

الله

ك

ك

ك

ك

()()

— () —

ك :

ك

() ك

: ()
: ()
: ()
: ()
() : ()

﴿ :

() ﴿

﴾

﴿ :

() ﴿

﴾

المسألة الأولى :

﴿

﴿ :

﴿

﴿ :

:

﴿

﴿ " :

() " ﴿

﴿ :

:

:

﴿

﴿ :

﴿

﴿ :

(-)	:	()
(-)	:	()
		()

()

، :

﴿

المسألة الثانية :

﴿ :

() ﴿

﴿ :

" :

()_{ii}

()

() " :

: ()
: ()
: ()
: ()

()
.

()

()

﴿ :

﴿ ..

﴿

﴿ :

﴿

﴿ :

﴿

﴿ :

()

﴿

﴿

()

المسألة الثالثة :

﴿

﴿ :

:

:

()

()

: ()

: ()

: ()

" :

() :

()_u ()

﴿ :

" :

﴿

()_u

() ﴿

﴿ :

:

-

-

-

-

-

-

-

-

()

﴿

-

-

-

-

-

-

-

-

()_u

﴿ :

﴿

()

()

()

()

()

ং

ং :

ং :

ং :

•

()

() : .

() : ;

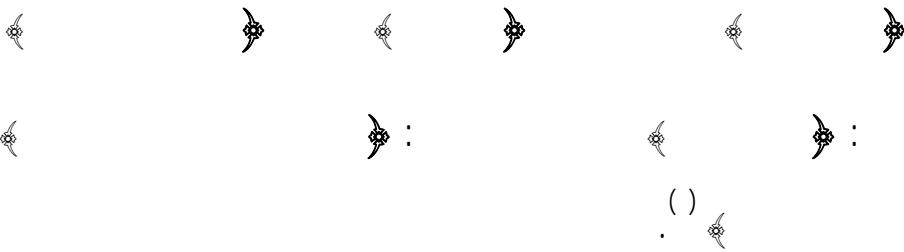
：

三

()

..() : ()
..() : ()
..() : ()
.. : ()
()

()



()



()

()

- - -

:



()



()

() () :

" () () :

: ()

" :

: ()

. () : ()

. () : ()

The image shows a decorative page border with intricate Islamic geometric patterns. The design includes stylized floral motifs, circular and star-shaped elements, and delicate lines forming a repeating pattern along the edges of the page.

. () . () . ()
. () : () . () : ()
. () : () . () : ()

() - () () - () -

()
() " : ()

" ()"

()
()"

()

() ()

()

:

{ } { } :
.. ()

()

{ }

()

: ()
()
()
: ()
: ()

﴿ ﴿ : ()

. ﴿ ﴿ : () () () ()

()

:

﴿ :

﴿ : () ﴿ : () ﴿ ...

﴿ ﴿ . () : . ()

﴿ :

﴿ : ﴿ ﴿ : ﴿ : ﴿ : ﴿ : () ﴿ : ﴿ : ()
()_٢

﴿ :

: ()
. () : () : ()
. ()) () ()
()

()

..

:

()

..

()

..

:

"

:

()

..

:

-

:

..

..

-

()

..

..

..

..

()

..

..

()

.

..

..

..

..

:

()()

..

..

() : ()

: ()

() : ()

: ()

() : ()

: ()

() : ()

()

﴿ ﴿ ﴾ ﴾

() ﴿ ﴾

() ﴿

﴾ :- -

﴾ :

() ﴿

﴾

﴾

﴾

﴾

:

() - : ()
() - : ()
() : : ()

：() : "

()_{II} ..

()

()

()

()_{II}

الله

()
"

()
﴿ :

﴿ :

()

﴿ :

()
﴿ :

﴿ :

()
﴿ :

()()
﴿ :

﴿ :

()

()

()

() :

()

() :

()

() :

()

() :

()

() :

() :

() :

() ()

()

❀

❀ :

()

()

" :

❀

❀ :

-

-

()_{II}

❀

❀

()

❀

()

❀

❀

❀

❀ :

()

❀

❀ :

()

❀

❀ :

: ()

()

: ()

() : ()

()

()

()

() " :

♪ :

()_{II}

()

()

()

♪ :

♪

♪ :

() ♪

♪ :

() ♪

♪ ♪ "

♪ ♪ ♪ ♪

. () : ()
. () : ()
. () : ()
. () : ()

()_{II}

♪ :

♪

♪

♪

()

♪

♪

()

)

♪

♪ :

()_{II}

()

)

" (

()

♪

♪ :

()

: ()

()

()

: ()

()

ং :

. ()

()_॥

" "

ং

ং

ং

ং

:

ং :

()

ং

ং :

()

ং

()

ং :

() ং ং :

ং ং

: ()

. () : ()

. () : ()

() : () : () : () : ()

. () : () : ()

： ；

()

三

() () " ☯

()_{II}

1

三

()

三

()

三

()

1

三

() : ()
 . ()
 ()

.. () : ()
.. () : ()

()

ং :

ং

()

ং :

() ()

ং :

ং

ং

ং :

ং

()

() ()

()()

ং

()

ং

ং :

ং

ং

: ()

: ()

: () : ()

: () : ()

: () : ()

: () : ()

()

() ()

() :

ং :

ং

:

ং :

()
ং

ং :

()()
ং

:

ং

ং : ()

: _____ -

()

() : ()

() : ()

:

() : ()

() : ()

()

() ☽ ☾ :

☽ ☾ :

· () ()

()

☽ ☾ :

()

() ()

()

:

()

· ()

()

" "

: ()
: ()
: ()
: ()

— : :

： :

：

()

： :

()_{II}

： :

： :

()_{II}

()

： :

: ()
()
()
: ()

၁၁

၁၂

၁၃

၁၄

(၁)

၁၅

(၁)

(၁)

(၁)

(၁)

(၁)ၢ

ၢ

(၁)ၢ

ၢ

၁၆

၁၇

၁၈

၁၉

(၁) ၁၀
(၁) ၁၁
(၁) ၁၂

၁၃ (၁)
၁၄ (၁)

()

() ()

() ()

()

()

()

:

♪ :

-

() ♪

() ♪

♪ :

:

♪

♪ :

:

♪

♪

()

"

:

()"

()

♪

♪

() ♪

♪

♪ :

♪ :

: ()

: ()

. () : ()

. () : ()

. () : ()

. (-) : ()

() :

;

;

() :

;

() :

()

:

;

;

;

;

;

;

-

-

-

()

;

;

;

;

()_{II}

() : ()

() : ()

() : ()

() : ()

() : ()

()

- ☯

... ☯

¤

... ☯ :

()

: ()

الخاتمة

(أثر النظم في تناسب المعاني في سورة العنكبوت)

)

(

) :

﴿ :

()

() ﴿

) : ﴿

) :

. (

) :

العلية ملائكة

The image shows a decorative page border with intricate Islamic geometric patterns. The design includes stylized floral motifs, circles, and stars, all rendered in a dark color against a light background. The patterns are arranged in a repeating border around the entire page.

. () : ()
 ()

﴿ ﴿

﴾ :

()_{ii}

﴾ :

()
﴿

﴾

﴾

﴾ :

" "

﴾ :

()_{ii}

﴾ :

()
﴿

()
﴿

﴾ ﴿

﴾

﴾

﴾

﴾

﴾

﴾

﴾

﴿ ﴿

()

() :

()

() :

()

；) :

()

. () : ()
. () : ()
. () : ()
. () : ()
. () : ()

()

﴿ ﴿ :

() :

()

. ()

()

﴿

﴿ :

()

()

()

()

()

:

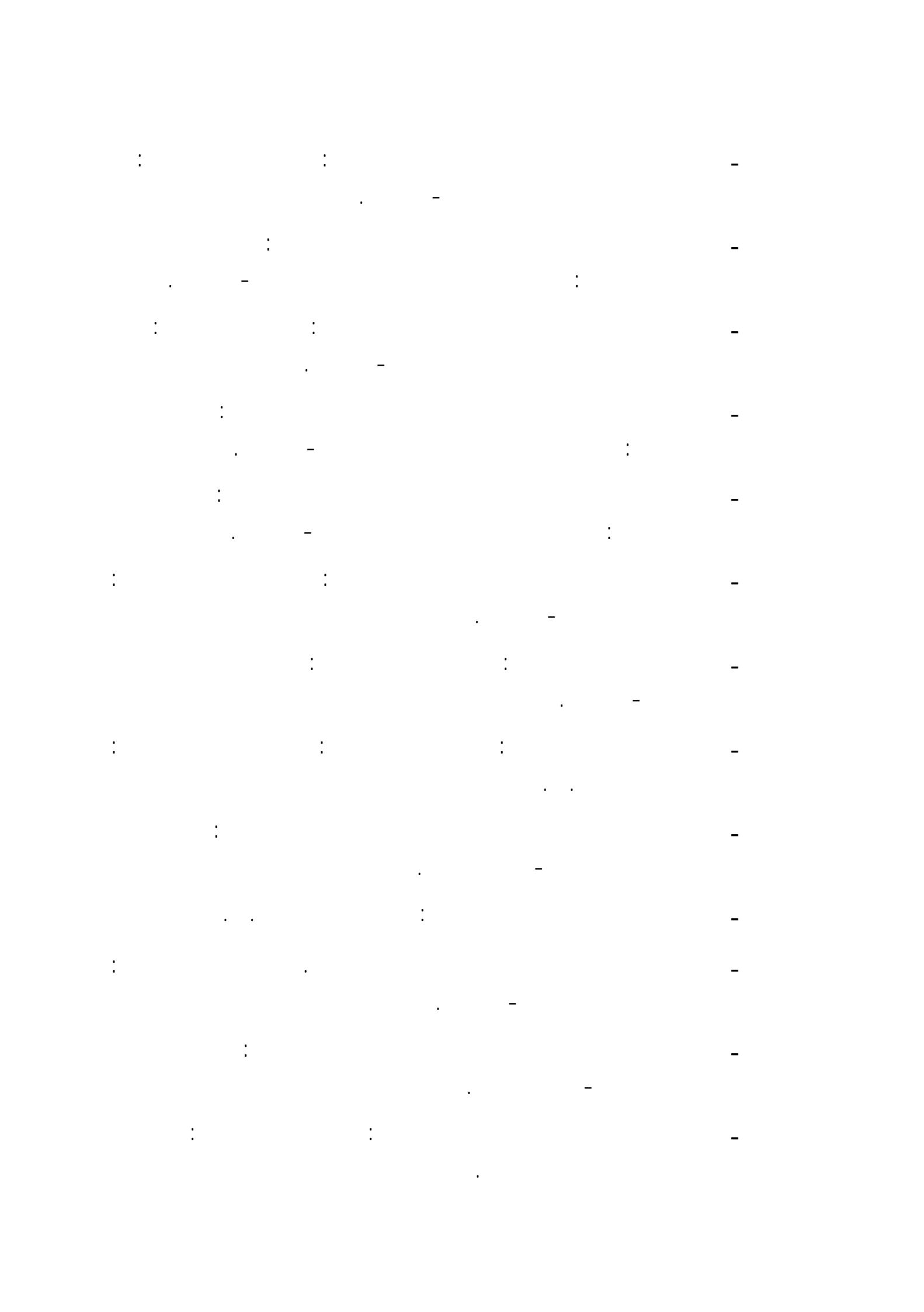
()

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

. () : ()
. () : ()
. () : ()
. () : ()

الفهارس















-		
		()
		()
-		
		()
		()
	-	

()



()



()

طه ﴿ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْءَانَ



()



()



()



()

	-	
--	---	--



()

--	--	--



- -	-	
-----	---	--



	-	
--	---	--



()

--	--	--



-		
-		
()		
- - - -	-	المر
- - - - -	-	
- - - - -	-	
- - - -		
- - - - -		
- - - -		
- - - -		
<hr/>		
- - - -		

- -		
- - - -		
- - - -	-	
-		
-		
- - -		
- - - -		
- - - -		
-		
- - -		
-		
-		
- -		
- - - -	-	
- - -		
-		

- - - -	-	
- - - -		
- - - -		
- - - -		
- -		
- - - -	-	
- - - -		
-		
- - - -		
- - - -		
-		
- - - -		
-		
- - - - -	-	
- - - - -		
-		

- - - -		
- -		
- - - -		
-		
- - -		
- - -		
- -	-	
-		
- - -		
-		
- - -		
- - - -	-	
- - - - -		

- - - -		
		⌚
		⌚
- - - -		⌚
- -		⌚
-		⌚
- - - - -	-	⌚
- - - -		⌚
- - - -		⌚
		⌚
		⌚
-		⌚
- - - - -	-	⌚
- - - - -		⌚
		⌚
		⌚

- - - - -	-	⌚

-		
-		
-		
- -		
- - -	-	
-		
-		
- - -		
- - - -	-	
-		
- - -		
-		
- - - -	-	
<hr/>		
- - - - -		
- - - -		

-		
- - - - -		
- - -		
- - - -	-	
- - -		
- -		
-		
- - - -		
-		
-		
- - - -		
- -		
- - - -		

- - -		
-		
- - - -	-	
- -		
- - - -		
- - - -		
- - - - -	-	
- - - -		
- - -	-	
- - - -		
- -		
- - - -		

- - - -		
- - - -	-	
- - - -		
-		
- - - -		
- - - -		
-		
- - - -		
- - - -		
-		
- - - -		
- - - -		
-		
- - -		
- - - - -		
- - - -		
- - - -		

- - - -		
- - -		
- - -		
()		
	-	﴿ الْمَرْ ﴾
-	-	
-		
-		
()		
-		
-		
()		
	-	﴿ الْمَرْ تَنْزِيلُ الْكِتَبِ ﴾
()		
	-	﴿ يَسْ وَالْقُرْءَانُ ﴾
()		

﴿ صَ وَالْقُرْءَانِ ﴾

()



()



()

﴿ حَمْ ۝ تَنْزِيلٌ مِّنَ الْرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

()



()



()



()



()



()



()



()

			⊗
()			
	-		⊗



()

()

الفصل الأول : وجوه التناسب في السورة

- /
- /
- /
-
-
-
-
- /
-
-
-

الفصل الثاني : مقدبود السورة الأعظم وأخراجها الكليلة

- :
-
-
-
-
-
-

- الفصل الثالث : وجوه النظم والتناسب في بناء الجملة

- الفصل الرابع : وجوه النظم والتناسب في بناء الجمل والقصص

- الفصل الخامس : وجوه التنساب في فوائل السورة

- الفصل السادس : في امتنابه بين آيات العنكبوت وآيات سور أخرى

- الفهارس